

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО


(ПМ.01. МДК.01.05)

специальность **53.02.04 - Вокальное искусство**

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**


Заместитель директора по учебной работе: _____  _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Булатова И. С., преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № _____ 1 _____ от «31» августа 2023 г.

Председатель _____  _____ А.М. Додарбеков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры .

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в междисциплинарный курс ПМ.01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового исполнительства, а также способствует широкому общемузыкальному многопрофильному образованию студента, предоставляя возможность приобретения необходимых умений и навыков.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является:

- формирование профессионального музыкального мышления, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма учащихся, их творческих способностей.

Задачами курса являются:

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа ансамблевых и хоровых партитур;
- обучение студентов осознанно и грамотно анализировать вокальную и ансамблевую музыку на слух и по нотам;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательная учебная нагрузка обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.
время изучения –1-2 семестры

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс I, семестры 1-2.		72	
<p>Тема 1. Развитие мелодического и гармонического слуха. Метро-ритм. Развитие ладофункционального слуха.</p>	<p style="text-align: center;">1 семестр</p> <p>Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм (по системе П.Г.Чеснокова). Интонационные и слуховые упражнения: - диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма; интервалы вне лада; ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно - способствует развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении; Ритмические упражнения: - ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевки, ритмическое остинто с пением, ритмический канон, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация; Устный диктант: - мелодия в объеме предложения или простого периода (одноголосие, диатоника, транспонирование); Чтение с листа: - двухголосные примеры из сборников Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), «Избранные хоралы» И.С.Баха и другие четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и «про себя», работа над ансамблем и строем.</p>	32	2

	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание и исполнение небольших хоровых миниатюр; - чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-3) инструментальных пьес, - сольфеджирование номеров из учебников. 	16	3
	Практические занятия	2	
	Контрольная работа	2	
	<p style="text-align: center;">2 семестр</p> <p>Интонационные и слуховые упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над пением интервалов от звука и в тональности, трезвучий основных ступеней, диатонические семиступенные лады, пентатоника, целотонный лад, кластеры; <p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в исполнение упражнений параллельного многоголосия, усложнение ритмического рисунка, увеличение темпа исполнения, выразительность и точность ритма, ритмическое дробление каждой доли в хоровых произведениях, затем ритмическая пульсация, придающая мелодии особую выразительность; <p>Устный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодия широкого диапазона, введение внутритональной и модуляционной хроматики; <p>Чтение с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - каноны, «Трехголосные инвенции» и «Хоралы» И.С. Баха, четырехголосные примеры из хоровой литературы (усложнение ритмического построения, голосоведения, гармонического склада), произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля; 	32	2

	Самостоятельная работа: - разучивание с курсом сочиненного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце каждого урока работает один студент).	16	3
	Практические занятия	2	3
	Дифференцированный зачет.	2	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
2. Гринчак Г. Приемы хорового сольфеджио (методическое пособие). С-П., 2006
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
4. Никольская - Береговская К. Методика вокально - хоровой работы А.В.Свешникова.// Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
5. Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951
6. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
7. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, Л., 1967
8. Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. 1954
9. Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955
10. Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско - хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
11. Тихонова И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского - Корсакова, 1983

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1984.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М., 1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
5. Лопатина И. Гармонические диктанты. — М., 1987.
6. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. — М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

3.3. Требования корганизации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Хоровое сольфеджио» направлена на освоение практических навыков, необходимых музыканту-профессионалу в дальнейшей работе. Для развития и закрепления определенных слуховых и интонационных навыков учащимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;
- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;
- пение аккордовых последовательностей в тесном и широком 3-4-хголосном и хоральном изложении;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных дуэтом

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	слуховой анализ, исполнения в 2,3,4-голосном варианте, практические занятия
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	практические задания на различные формы развития музыкального слуха
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	слуховой анализ, исполнения в 2,3,4-голосном варианте, практические занятия
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические задания на различные формы развития музыкального слуха
применять теоретические знания в исполнительской практике;	выполнение самостоятельного задания при исполнении различных упражнений
Знания:	
особенности ладовых систем;	практические задания на знания ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности
основы функциональной гармонии;	практические задания на знания ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	практические задания на самостоятельные решения и их выполнение
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	устный опрос, практические занятия
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	практические задания на знания ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Хоровое сольфеджио» учебным планом предусмотрены: контрольный урок (1 семестр), дифференцированный зачет (2 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к зачету

При проведении зачета по предмету «Хоровое сольфеджио» предусматриваются ответы в устной форме, в индивидуальном и ансамблевом исполнении.

I. Интонационно-слуховые упражнения:

- звукоряды гамм (Мажор, минор 3-х видов, лады народной музыки, хроматическую, целотонную, кластеры);
- интонационно-аккордовую последовательность (в широком расположении)
Т–Д64 – Т6 – IV3 – К64– Д7 – Т
t – t6 – II7 – D43 – t – VI65 – t
- 2-х голосные упражнения из сборника, каноны, секвенции,
- 3-4-х голосное хоровое произведение.

II. Ритмические упражнения:

- полиритмия, каноны, ритмические партитуры, пение примеров из хоровых произведений современных композиторов (лучше уже знакомых по репертуару хорового класса);

III. Чтение с листа:

- 2-хголосные упражнения, хоралы и наиболее доступные арии и ансамбли, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.

Критерии оценивания ответов на зачете студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он интонационно точно исполняет задания билета. На высоком уровне демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. В диктанте и слуховом анализе показал развитость музыкального слуха в полном объеме.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. В диктанте и слуховом анализе допустил несколько ошибок, демонстрирующих неуверенность в использовании различных видов музыкального слуха на практике.

В ответе по билету все задания излагает грамотно, но в интонационном плане допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне заучивания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. В диктанте и слуховом анализе допустил немало ошибок, демонстрирующих относительную степень развития музыкального слуха.

Практические задания выполняет на «примитивном» уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала. В диктанте и слуховом анализе допустил много ошибок, демонстрирующих слабую степень развития музыкального слуха.

Ответ по билету излагает неуверенно и беспорядочно, интонационно грязно, не может применять знания для решения практических задач. Практические задания не выполнил.